

KEPPEL-GYŰJTEMÉNY

2016. november 4-24.

Művészeti gyűjtemények a II. kerületben

FESTMÉNYEK, GRAFIKÁK - válogatás a gyűjteményből

Megnyitó: 2016. november 4., péntek, 18 óra

Megnyitja: Feledy Balázs művészeti író

Közreműködik: Szelevényi Ákos fafuvósok, Ajtai Péter nagybőgő

Részletek Ébli Gábor Magyar gyűjtemények 1945-2005 című kötetéből:

„A Vízivárosi Galériában 2005 tavaszán Keppel Gyula gyűjteményéből volt látható félszáz darabos válogatás... A középiskolai magyar szakos tanár nem nagy nevekre vadászik. Pedagógusi fizetéséből és háromgyermekes családapaként nem is tehetné. A művészetben lelki kiteljesedést keresett: a régi rendszer idején morális tartást, a mai világ káoszában rendet, harmóniát. A kiállítási vezető címlapképe Czumpf Imre, míg hátoldala Misch Ádám egy-egy műve. Illés Árpád, Szentgyörgyi Kornél és Drégely László is idesorolható, amennyiben a gyűjtő számára legfontosabb irányzat, a lírai absztrakció kevésbé elismert képviselői. E zömmel olajképekből álló egység főműve Hincz Gyula egy késő harmincas évekbeli kompozíciója. »

Papp Oszkár: Levélakt, 2005, tempera, farost, 40x43 cm





Szabados Árpád: Fog-as, 1989, litográfia, 40×55 cm

Fotók: Keppel Ákos

A grafika külön vonulatot képez a gyűjteményben (Barcsay Jenő, Borsos Miklós, Szabados Árpád, Czinke Ferenc, Kass János és Rékassy Csaba). A második világháború előtti klasszikusok többek között Szőnyi István, Rudnay Gyula, Uitz Béla és a kevésbé ismert, expresszív jegyeket felmutató Csabai-Ékes Lajos grafikái révén szerepelnek.

A grafikából már 2003-ban önálló kiállítása volt látható Pesterzsébeten. A kis nevek iránti figyelem ékes példája az ugyan Bortnyik Sándor tanítványaként tanult, ám feledésbe merült Zsille Zoltán remek csendélete, Hámosi Tamás kollázsa és egy Benkő szignójú gesztusos kompozíció, amely az organikus elvont művek közül az egyik legjobb az anyagban.

Keppel vállalta már gyűjteménye másik korábbi kiállításán is, hogy nem a nevek érdeklők: a Csepeli Galériában 2002-ben megrendezett tárlaton eredetileg csak számok szerepeltek a művek mellett, s az alkotásokat csak listáról lehetett azonosítani, de a közönség tiltakozása nyomán végül kitétték a kis név-cédulákat.

A csepeli kiállítás megnyitóját Mezei Ottó művészettörténész tar-

totta, aki szintén a gyűjtő közeli barátja volt. Rendszeresen Bécsbe utaztak kiállításokat nézni.

Keppel tárgyai hűen példázzák, hogy gyűjteni még oly szerény anyagiakkal is érdemes elkezdni. Az 1917-es Uitz-grafikát hétezer, Gádor Istvánnak egy, utóbb az Iparművészeti Múzeum által vételre kért kerámiáját ötezer forintért vette meg.

Ezen elágazásokkal együtt is az anyag fókuszát a spirituális világlátás mai útjait kereső művek adják. Közöttük számos bibliai téma feldolgozása megtalálható (Szalay Lajos, Szabó Vladimír), s ide tartozik a gyűjtő által a második világháború utáni magyar művészet legjelentősebb szintetikus alakjának tartott Kondor Béla rézkarca és Vattay Elemér fotó korpusz-diptichonja.”

Ez írás óta a gyűjteményem jóval kiegészült, folytatva a megkezdett utat; főleg a kortárs alkotókra figyelve. Továbbra is hitvallásomnak tartom Dosztojevszkij egy gondolatát: „A művészet éppoly szükséglete az embernek, mint az evés-ivás”. Farkas Árpád erdélyi költő gondolatát szabadon folytatva: ”nekem az írás (művészet) vizem-levegőm”, nélküle nem lehet élni!
Keppel Gyula

Hncz Gyula: Cendélet, olaj, vászon, 60x70 cm





Paróczy Ágnes: *Mozgásban*, 2003, olaj, vegyestech., fárost, 75 x 75 cm



Kádár György: *Kompozíció*, olaj, vászon, 45 x 75 cm



Joseph Kádár: Piros gömb, 2011, akril, vászon, 50x50 cm

Fotók: Keppel Ákos

Aknay János • †Amerigo Tot • †Angyalföldi Szabó Zoltán • †Ábrahám Rafael • †Bakallár József • †Balázs János • Banga Ferenc • †Barcsay Jenő • Baska József • Benkő (ismeretlen) • †Borsos Miklós • †Bóhm Lipót • Budahelyi Tibor • †Czinke Ferenc • †Czump Imre • Csavlek András • †Csabai-Ékes Lajos • †Csohány Kálmán • †Drégely László • Erdei Kvasznay Éva • Ézsiás István • Féner Tamás • Fritz Rautner • Fülöp Mihály • †Gerzson Pál • †Gyarmathy Tihamér • Győri Márton • Győrffy Sándor • Hámori Tamás • Hanzl Klára • Lucien, Hervé • †Hincz Gyula • †Illés Árpád • †Kass János • Joseph, Kádár • †Kádár György • Kemény Zoltán • †Kerényi Jenő • †Kiss Teréz • †Klimaj György • †Kolozsvári Grandpierre Károly • †Kondor Béla • Kopócsy Judit • Koós Péter • Kőrösi Papp Kálmán • Kőrösy Attila • †Kvasznay Gulyás Margit • Lacza Márta • Lakner László • †László Gyula • †Lossonczy Tamás • Lukács Tibor • Mengyán András • †Misch Ádám • †Molnár G.G. • Morelli Edit • Nádas Alexandra • Nagy Imre Gyula • Óváry Géza • †Papp Oszkár • Paróczy Ágnes • †Plugor Sándor • Puha Ferenc • †Raszler Károly • †Reich Károly • †Rékassy Csaba • Részegh Botond • †Rudnay Gyula • Sárkány István • Somogyi György • Stefanovits Péter • †Somos Miklós • Szabados Árpád • †Szabó Vladimír • †Szalay Lajos • †Szandai Sándor • †Szentgyörgyi József • †Szentgyörgyi Kornél • Székács Zoltán • †Szőnyi István • †Tamás Ervin • †Topor András • Turcsán Miklós • †Uitz Béla • Varga Patricia Minerva • †Vattay Elemér • Végh András • †Xantus János • †Zsille Győző



Alnay János: Emlék, akril, vászon, 24x30 cm

Fotók: Keppel Ákos



Somogyi György: Kompozíció, olaj, vászon, 40x40 cm



Fritz Rautner: *Cím nélkül*, vegyestechnika Vincze-papíron, 80x60 cm



Székács Zoltán: *Töredékek az aranykorból*, akril, vegyestech, 80x50 cm



Kopócsy Judit: *A labirintuson kívül*, vegyestechnika, 55x50 cm