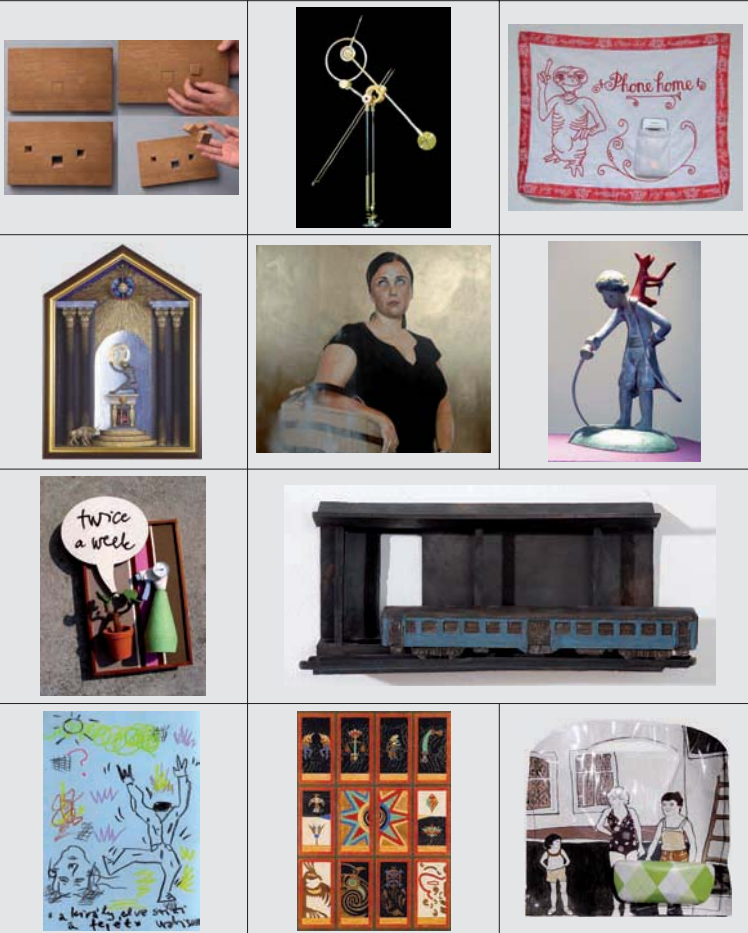


Festmények, szobrok, objektvek, grafikák

Megnyitó: 2009. március 19-én, csütörtökön, 18 órakor

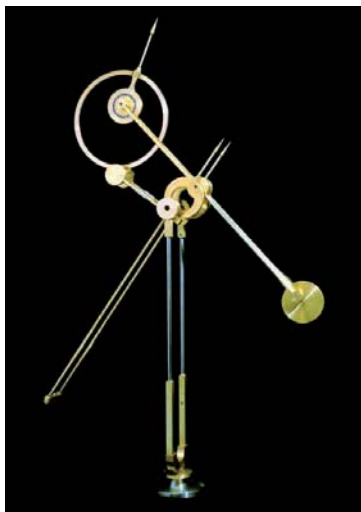
Megnyitja: Sturcz János művészettörténész

Kiállító művészek: Borsos Róbert, Csörgő Attila, drMáriás, Harasztj István, Kovách Gergő, Kujbus János, Martus Éva, Pittmann Zsófi, Prutkay Péter, Szemadám György, Zsemlye Ildikó



HARASZTY ISTVÁN – ZSEMLYE ILDIKÓ

NYITVA TARTÁS: keddtől-péntekig 13-18 óráig; szombaton 10-14 óráig



*Harasztý István – Helyzetmutató; 2005;
bronz, krómacél; 145×120×14 cm*



*Harasztý István – Szélkeplő; 2004;
bronz, krómacél; 120×30×15 cm*



Zsemlye Ildikó – Keleti Pályaudvar; 2008; festett bronz; 14×33×8 cm

PLAY ART 2.

Sturcz János: Play Art 2. (részlet)

Olescher Tamás – ahelyett, hogy bajokról és válságról panaszkodna – immáron másodízben válogat össze olyan műveket, amelyek a művészi alkotásban a játék-elvet, konkrét gyerekjátékokat, a játékosságot és a humort használják fel. Johan Huizinga az életerő felesleget és intenzitást tartotta a legfontosabbnak a játékban. Olescher a minden második évben megrendezendő Play art kiállítás sorozattal feltehetőleg ezt a gyógyító erőt igyekszik felszabadítani. A játék és a humor nézőpontjából ugyanakkor a kortárs magyar művészet újabb és újabb érdekes és élvezetes metszetét képes feltárni.

A kiállító művészek a legkülönbözőbb célokra használják a játék és a humor eszközeit. Van, aki a gyermekjátékokat filozófiai problémák közérthető szemléltetéséhez, van, aki személyes élmények feldolgozása érdekében idézi meg. Mások a gyermekrajz, a giccs és a karikatúra humoros alkalmazásával a fogyasztói társadalmat, a médiát vagy a politikai élet egyes jelenségeit kritizálják. Legtöbbször a gyermekkorhoz visszatérve merítenek erőt a jelen gondjain való játékos-humoros felülemelkedéshez, a játék véleményük negatív érzelmek nélkül való kifejezésére ad lehetőséget.

A kiindulási pontot ez évben is **Harasztý István** adja, akinek hetvenes évekbeli korszakára először alkalmazták a play art terminust. Mobiljaiban a humor absztrakt formanyelvbe rejtve jelentkezik, így alkotásai leggyakrabban jelképesen értelmezendők, s olykor emberi magatartásformákra utalnak. Most két mérlegszerű, törekény egyensúlyi helyzetben alapuló, önmagában pörgő gépecskét állít ki. Az egyik az idő konstruálásában lappangó erőszakot, a másik a főlegyes locsogást pellengérez ki.

Szemadám György a játék fogalmának még absztraktabb és személytelenebb formáját idézi meg kártyalapokat megjelenítő festményein. A játék nála a mindenre és mindenkire kötelező érvényű, kikerülhetetlen sors hordozója. Lapjainak szimmetriája, monumentális formái, hieratikus kompozíciói a játék élet-halál harcának komolyságát sugallják.

Csőrgő Attila a gyermekjáték, a dobókocka segítségével ismeretelméleti, tudománytörténeti kérdésekkel játszik. „Perspektív dobókockái” két egymásnak ellentmondó világértelmezési szisztémát, az érzékelésen, a látvány minél pontosabb rögzítésén alapuló centrális perspektívát és az elvont ideákat, számokat követő elvet ugrasztja játékosan össze. Az első a rögzített nézőponthoz és a rációhoz, a második a mozgáshoz és a véletlenhez kötődik, s a gyerekjátékon túl olyan ősi, a számokra építő megismerési stratégiákat is megidézi, mint a kabbala, a pythagoreizmus, a számmisszika vagy a dobókockákkal való jóslás.

Egy gyerekjátékokat, vasútmodell alkalmaz szobrában **Zsemlye Ildikó** is, ám nála a játékszer komor gyermekkori emlékeket, mozdonyvezető édesapjának korai elvesztését idézi. A háttér sötét falában megnyíló úr nemcsak az apa hiányát, de a kapumotívum révén azt a metafizikai perspektívát is sejteti, amelyben a halott egyik világból a másikba léphet át. A magányos, társak és mozdony nélkül vesztglő, elkallódott vonat-kocsi jelképezheti az egyedül maradt gyermeket, de általános síkon az emberi életutal is. A kisvonat a művészno kisfiának születése óta eltelt néhány évben kapott új személyes jelentést.

A gyermeki mesevilág egyik kulcsfigurája, a kis herceg jelenik meg **Kovách Gergő** szobrán. Saint-Exupéry mesealakja – talán mélyebb intellektuális-humanista tartalmi miatt – jobban megőrizte önállóságát a Disney-Mattel birodalommal szemben, mint a többi klasszikus mesehős. Kovách művén azonban ő is bajban van, nem sikerül megszélesítenie a rókát, aki szemtelenül a hátán ülve dorbézol, pezsgőt iszik és hosszú szipkás cigarettát szív. A rászédés, az emberek becsapása, a naivitás veszélyeinek bemutatása gyakori témája Kovách szobrainak.

A kiállítók több mint fele a játékot és a humort a jelen magyar társadalmának elemzésére használja fel. Az általuk alkalmazott médiumok egyaránt jellemzőek életkorukra,

PLAY ART 2.

nemükre és szellemi alapállásukra. A legkülönösebb kombinációt Prutkay Péter képviseli, aki egy égetően aktuális kérdést fogalmaz meg látszólag konzervatív, nagy műgonddal kivitelezett dobozmű médiumában. Az értékek relativizálódásában és a valóság szerte-foszlásában, virtuálissá válásában – mely kétségtelenül a jelen legfontosabb problémája – óriási szerepe van a számítógépnek és az internet által terjesztett „gagyi világnak”. Prutkay ezért rosszkedvében profán oltárokat készít, melyek a konzumtársadalom bálványait, a komputert, a plázát és a médiát állítják pellengérré, vtriolios humorral.

Borsos Róbert indulása óta valóságérzékelésünk elbizonytalanításával játszik. „Freestyler” házimunka szettje a fogyasztói társadalom középpontjában álló árufévist teszi nevétségessé általa, hogy a háztartási eszközöket Oldenburg módjára elpuhítja, majd a különböző gépek részleteit összekeveri. Ilyen módon a funkcionális tárgyat derealizálja és gyerekjátékra emlékeztető valamiket hoz létre belőlük. Fa és filc anyagok is játékszereket idéz, talán arra az infantilizmusra reflektálva, amellyel a konzumtársadalom igyekszik engedelmessé fogyasztóvá manipulálni „alattvalóit”. Formailag tökéletes, de öncélúan játékos háztartási gép imitációi kényelmet szolgáló tárgykultúránk pazarló értelmetlenségére irányítják a figyelmet.

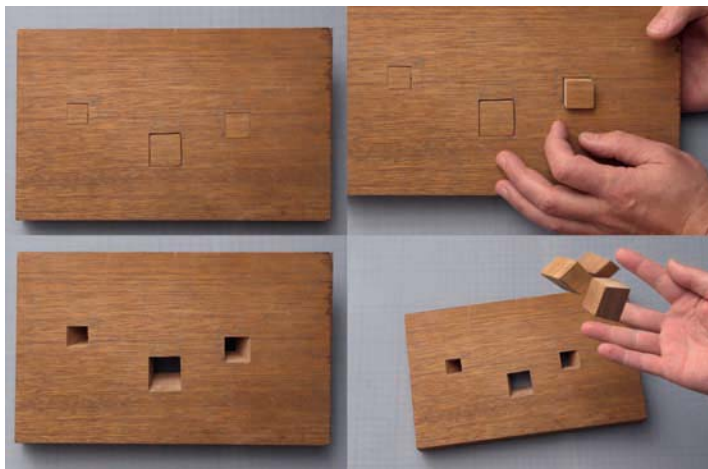
Szintén egy fogyasztáshoz kapcsolódó tárgyból, egyben a fogyasztás mechanizmusának lényegéhez tartozó stratégiai eleméből, a csomagolásból kiindulva hozta létre egyéni médiumát **Martus Éva**. Durván kiszabott és összevarrt műanyag bevásárló szatyrokat barkácsol, melyeken különös, retro stílusú családképek jelennek meg. Az alapanyagul használt műanyagok mintha korábbi árucsmagolások lennének, amelyeket a művész látszólag a kelet-közép-európai barkácsolás mintájára újrahasonít. A zacskókon azonban a hetvenes évek szocialista ruhaiparának jellegzetes termékeibe öltöztetett nők és gyermekek tűnnek fel, férfiak nélkül. A jelenetek a késő-kádári gulyásszocializmus családi fotókon fennmaradt groteszk idilljeit idézik, egy egyszerű, első látásra amatőr, rajzos bad painting stílusban.

Pittmann Zsófi is egy „gender-specifikus”, a nő társadalmi szerepére utaló tárgy, a himzett konyhai falvédő játékos átértelmezésével teremtette meg médiumát. Martushoz hasonlóan ő is egyszerre karikózza a késő-szocialista közelmúltat és a vad-kapitalista jelent, különösen a régi-új médiaszárokat, Zámbo Jimmyt, Zoránt, stb. A nyomasztó izléstelenség továbbbélésének felmutatásával a két korszak közötti átjárást, a kontinuitást, a lényegi változások hiányát jelzi. Itt bemutatásra kerülő párdarabja a két korszak egy-egy státusz szimbólumát, a Zsigulit és a mobiltelefont villantja fel, s mélyebb szociális konfliktusokra is utal.

A gyerekrajz és a karikatúra eszközeit használja a média percéletű „sztárjainak” kifigurázására és leleplezésére **drMáriás**. A dalszövegeiben a totális szólásszabadságot képviselő művész grafikáin is gátlások nélkül teszi nevétségessé a médiacézárt, Friderikuszt, aki drMáriás rajzán éppen „Csubakkát kérdezi a pénzügyi világválság mozgatórugóiról”, a tv-guru hírforrásainak hitelességét jelezve. A megosztott magyar politikai valóságba jól illeszkedő játékot kínál *A király elveszti a fejét*, melynek szerepébe mindenki beleképzelheti azt a politikust, akit pártpreferenciájának megfelelően éppen elutasít.

A legkifinomultabb klasszikus festői nyelv és a profán, jelenkori tartalom játékos konfliktusa jellemzi **Kujbus János** műveit. A reneszánsz és barokk reprezentatív portréinak toposzaiba, ábrázolási kliséibe jellegzetesen mai karaktereket helyez, a groteszk határát súrolva, de az ábrázolt méltóságát nem sértve. Az áhítatosan égre tekintő angyalok helyét például egy bevásárlószatyros, néhány gyermek szülése után enyhén elhízott szépaszszony foglalja el, a Michelangelo Dávidjának tartásával pózoló, nem véletlenül fej nélkül ábrázolt izompacsirta hasára egy reneszánsz angyalfejet utánozó tetoválás kerül, s a Piero della Francesca remekművéről ismert Federigo da Montefeltre herceg karakteres profilja egy mai „író” (vállalkozó?, kidobó ember?) arcára vetül.

CSÖRGŐ ATTILA – PRUTKAY PÉTER



Csörgő Attila – Perspektív dobókockák; 1992; fa, ceruza; 28,5×17,5×3 cm



Prutkay Péter – Hacker Dock; 2008; dobozmű; 70×52×10 cm



Prutkay Péter – e-mail függő...; 2008; dobozmű; 70×52×10 cm

KOVÁCH GERGŐ – KUJBUS JÁNOS

NYITVA TARTÁS: keddtől-péntekig 13-18 óráig; szombaton 10-14 óráig



Kovách Gergő – Tukma; 2007; műfém, 20×15×15 cm; Farvz; 2007; műfém, 21×11×12 cm



Kujbus János – Otthon az anyal; 2008; olaj, vászon; 140×140 cm

PITTMANN ZSÓFI – drMÁRIÁS



Pittmann Zsófi
Phone home;
2008;
cérna, vászon;
30×39 cm



drMáriás – Győziket keresztrefeszítik
a nézettség növeléséért; 2008;
szén, pasztell, papír; 70×50 cm



drMáriás – Friderikusz Csibakkát kérdezi
a pénzügyi válság mozgatórugóiról; 2008;
szén, pasztell, papír; 70×50 cm

SZEMADÁM GYÖRGY

NYITVA TARTÁS: keddtől-péntekig 13-18 óráig; szombaton 10-14 óráig



Szemadám György – Kártyalapok; 2008; olaj, farost; 70x49,5 cm

ÉLETRAJZI ADATOK (válogatás)

Borsos Róbert (Budapest, 1977)

Tanulmányok, díjak: 1995–1996 Juhász Gyula Tanárképző Főiskola, Szeged • 1996-2001 Diploma a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szak, mestere Körösfényi Tamás • 1993 T. Nagy Irén Díj • 1998 Székely Bertalan Ösztöndíj • 1999 Glatz Oszkár Díj • 2000 Ludwig Alapítvány Ösztöndíja – Spanyolország • 2001 Herman Lipót Díj • 2007- Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj *Egyéni kiállítások:* 2000 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Egreskerti Kálvária, Budapest • 2001 SHOO – diplomakiállítás, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest • 2005 Magma Galéria, Budapest • 2007 Nádasy miniGaléria, Budapest • 2008 Babysitter, MOM Park Galéria, Budapest • 2008 No Mercy!, Parthenon-fríz Terem, Budapest

Csörgő Attila (Budapest, 1965)

Tanulmányok, díjak, ösztöndíjak: 1988–94 Magyar Képzőművészeti Főiskola (festő és intermédia szak), Budapest • 1993 Rijksakademie van beeldende Kunsten, Amsterdam • 1994-97 Derkovits-ösztöndíj • 1998 Smohay-díj • 2001 Munkácsy-díj • 2008 Nam June Paik Award *Egyéni kiállítások:* 1994 Óbudai Pincegaléria, Budapest • 1996 Stúdió Galéria, Budapest • 1999 SKUC Galerija, Ljubljana • Liget Galéria, Budapest • 2000 Galerie für Gegenwartkunst, Bréma • 2002 Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest • Art in General, New York • 2004 ACB Galéria, Budapest • Kettle's Yard, Cambridge • 2006 Gregor Podnar Gallery, Ljubljana • Galleria Contemporaneo, Mestre • 2007 Csók István Képtár, Székesfehérvár • Galeria Arsenal, Białystok • 2008 Museum Folkwang in RWE Turm, Essen

drMáriás (Újvidék, 1966)

Tanulmányok: 1986–1991 Belgrádi Művészeti Egyetem • 1991 óta Budapesten él *Egyéni kiállítások:* 1987 Újvidék, Új Symposion Fesztivál • 1990 Belgrád, GOCB Galéria • 1991 Szentendre, Vajda Lajos Stúdió • 1997 Budapest, Bartók 32 Galéria • 1998 New York, Courthouse Gallery • 1999 Bécs, Donauseum Galerie • 2005 Moszkva, Gogol Klub • 2006 London, The Klinker

Haraszty István (Budapest, 1934)

Tanulmányok, díjak: 1953-ban végzett mint lakatos-szakmunkás • 1967–1990 Délpesti Vendég-látóipari Vállalat díszműlakatos • 1964–1970 Dési Húber Képzőművészeti Kör • 1975 Kassák-díj, Magyar Műhely, Párizs • 1988 Munkácsy-díj • 1993-tól a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja • 1996 a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze • 1998 Szobrászszektor, a Magyar Szobrász Társaság díja • 1999 Pro Urbe, Budapest • 2000 Kossuth-díj • 2001 Kispest Díszpolgára *Egyéni kiállítások:* 1967 József Attila Művelődési Központ, Budapest • 1972 Kápolnatárlat, Balatonboglár • 1977 István Király Múzeum, Székesfehérvár • 1981 Iparművészeti Múzeum, Budapest • 1988 daadgalerie, Nyugat-Berlin • 1994 Haus Ungarn, Berlin • 1995 Galerie von Bartha, Bazel • 1998 Győr Városi Művészeti Múzeum • 1999, 2003 Szinyei Salon, Budapest • 2000 Vízivárosi Galéria, Budapest • 2000, 2001 Csepel Galéria, Budapest • 2002 Kispesti Vigadó Galéria, Budapest • 2003 Bartók Béla Művészetek Háza, Dunaújváros • 2004 Magyar Akadémia, Róma • Budapest Galéria • 2005 Mu Színház, Budapest • Bartók 32 Galéria, Budapest • MTA Mobil MADI Múzeum, Győr • Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan • 2006 Kogart Galéria, Budapest • 2007 Galéria 2, Pozsony • Kévs Stúdió, Budapest • Kelet Szlovákiai Galéria, Kassa • 2008 Symbol Galéria, Budapest • Nagy Balog Kiállítóterem, Budapest

Kovács Gergő (Budapest, 1974)

Tanulmányok, ösztöndíjak: 1998 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak, mesterei: Segesdi György, Körösfényi Tamás • 1998 Ludwig ösztöndíj • 2000 Derkovits ösztöndíj • Dovin ösztöndíj *Egyéni kiállítások:* 2001, 2003, 2005, 2007 Dovin Galéria, Budapest • 2008 Párizsi Magyar Intézet, Párizs

Kujbus János (Debrecen, 1973)

Tanulmányok: 1991–1996 Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely, rajztanári szak 2008– Magyar Képzőművészeti Egyetem Vizuális nevelőtanár szak *Egyéni kiállítások:* 2003 Kiss Galéria, Debrecen • 2005 Debreceni Egyetem Liszt Ferenc Konzervatóriuma, Debrecen • 2006 Móricz Zsigmond Művelődési Központ, Nyíradony • 2007 Cafe Eklektika, Budapest • 2007 Valcer Galéria, Debrecen

ÉLETRAJZI ADATOK (válogatás)

Martus Éva (Budapest, 1977)

Tanulmányok, díjak: 1996-2001 Magyar Képzőművészeti Egyetem, képgrafika szak, mesterek: König Róbert, Pásztor Gábor • 2000 Erasmus Ösztöndíj, Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg, Mestere: Gerhardt Schmidt • 2004 Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum Kondor Béla díja

Egyéni kiállítások: 2001 KulturKammerGut, Fürth, Németország • Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg • Galéria IX, Budapest • 2002 Kaposvári Vaszary Képtár, Kaposvár • 2004 Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba • BWA Galéria, Katovice

Pittmann Zsófi (Szombathely, 1967)

Tanulmányok, díjak: 1982-86 Művészeti Szakközépiskola, alkalmazott grafika szak, Pécs • 2004 ARC óriásplakát pályázat 1. helyezése • 2007 Budapest Galéria, salzburgi ösztöndíj

Egyéni kiállítások: 2004 Magyar Borok Háza, Budapest • 2004 Mamut Bevásárlóközpont, Budapest • 2005 Tranzit Art Cafe, Budapest • 2005 Platán Könyvtár, Budapest • 2006 Sparks Galéria, Budapest • 2006 Melkweg, Amsterdam • 2007 Art-Garden, Budapest • 2008 Tornyai Múzeum, Hódmezővásárhely

Prutkay Péter (Budapest, 1947)

Díjak: 1986–1987 Tavasz Tárlat díja, Salgótarján • 1987 Miskolci Grafikai Biennálé díja • 1989 Művelődési és Közoktatási Minisztérium díja • 1995 Mezőgazdasági Múzeum Grafikai díja • 1998 Munkácsy díj • Az Év Grafikája, AMGA-díj • 1999 A Szinyei Merse Pál Társaság díja • A Szüreenon kiállítás és a Balatonboglári Kápolnatárlatok résztvevője

Egyéni kiállítások: 1974 Józsefvárosi Galéria, Budapest • 1976 Stúdió Galéria, Budapest • 1977 Galerie Umwelt, Stuttgart • 1979 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest • 1987 Óbudai Pincegaléria • 1997 Vigadó Galéria, Budapest • 2000 Miskolci Galéria, Miskolc • 2001 Vaszary Képtár, Kaposvár

Szmadám György (1947, Budapest)

Tagság, díjak: 1978-tól publikál képzőművészeti, fotó- és filmkritikát, kultúrtörténeti, művészet-elméleti tanulmányokat • 1989–93 Magyar Nemzeti Galéria, GYIK Műhely vezetője • 1997 Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje • 1997–99 Magyar Televízió Vizuális Művészetek Szerkesztőségének főszerkesztője • 2001 Munkácsy-díj • 2005 Simsay-díj • a Magyar Művészeti Akadémia tagja

Egyéni kiállítások: 1970 Technika Háza, Esztergom • 1972, 1974 Fiatal Művészek Klubja, Budapest • 1977, 1982 Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest • 1980 Fényes Adolf Terem, Budapest • Petőfi Sándor Ifjúsági és Művelődési Központ, Győr • 1983 Liget Galéria, Budapest • 1984 Komáromi Kisgaléria • 1991 Budapest Galéria • 1992 Collegium Hungaricum, Bécs • 1993 Magyar Intézet, Prága • Bartók 32 Galéria, Budapest • 1995 Magyar Kulturális Központ, Moszkva • 1997 Vigadó Galéria, Budapest • 2001 Cifra Palota, Kecskemét • Vaszary Képtár, Kaposvár • 2004 Vízvárosi Galéria, Budapest • 2005 Várnegyed Galéria, Budapest • 2007 Művelődési Központ, Érd • 2008 Forrás Galéria, Budapest

Zsemye Ildikó (Budapest, 1969)

Tanulmányok, díjak, ösztöndíjak: 1988–95 Magyar Képzőművészeti Főiskola • 1995 XIV. Országos Képzőművészeti Biennále a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének különdíja • 1994–1997 Derkovits Gyula ösztöndíj • 2001 A Smohay János Alapítvány díja, Székesfehérvár • 2003 Munkácsy-díj • 2004 A Fővárosi Önkormányzat ösztöndíja, Lisszabon • 2004 A HUNGART Egyesület ösztöndíja • 2005 Soproni Érembiennállé, különdíj

Egyéni kiállítások: 1995 Erlin Galéria, Budapest • Duna Galéria, Budapest • 2001 Vízvárosi Galéria, Budapest • Városi Képtár, Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár • 2002 Szent István Király Múzeum, Fekete Sas Patikamúzeum, Székesfehérvár • 2003 Kecskeméti Képtár, Katona József Múzeum, Kecskemét • 2004 Városi képtár, Városi Művészeti Múzeum, Győr • 2006 Erlin Klub Galéria, Budapest • 2006 Helsinki, Magyar Kultúra és Tudomány Központ • 2006 Tallin, Magyar Intézet • 2007 Kert Galéria, Szolnok

BORSOS RÓBERT – MARTUS ÉVA



Borsos Róbert – „Wow! express food”;
2008; filc, rétegelt lemez; 80×50×20 cm



Borsos Róbert – „What a beautiful”; 2008;
filc, rétegelt lemez; 80×50×20 cm



Martus Éva – Szatyor; 2008; vegyes technika; kb. 35×45 cm

NYITVA TARTÁS: keddtől-péntekig 13-18 óráig; szombaton 10-14 óráig

VÍZIVÁROSI GALÉRIA

A **PLAY ART 2.** katalógus
a Budapesti Tavasz Fesztivál
2009. évi programjának keretében megrendezett
kiállításához kapcsolódóan jelent meg.



A Vízivárosi Galéria támogatói:

Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Szakkollégiuma



Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága



II. kerületi Önkormányzat Kulturális Bizottsága



A Vízivárosi Galéria a Marczibányi Téri Művelődési
Központ egyik társintézménye

Marczibányi Téri Művelődési Központ
1022 Budapest, II. Marczibányi tér 5/a. • www.marczi.hu
Tel.: 212-2820 • Fax: 212-4885 • marczi@marczi.hu
Igazgató: Németh Katalin

