

Festmények

Finissage: 2009. szeptember 24-én, csütörtökön, 18 órakor

Bevezeti: Jánosi-Halász Rita művészettörténész



Juhász Dóra – Kék; 2008; olaj, vászon; 165x155 cm

Dalok szöveg nélkül

Juhász Dóra festményeire úgy csodálkozhat rá a néző, mint valami természeti jelenségre: szivárványra, báránnyelű felhőre, egy páva farktollaira. Ezek azonban nem vizuális analógiák, nem az inspiráció visszakövethető és azonosítható forrásai. A táblakép formáját öltő felületek semmilyen értelemben nem tükrözik a világ képét, és nem modellezik a világ egyetemes rendjét. Ha a szemlélő túllép a pusztán nézésen, és gondolkodni kezd róluk, előbb-utóbb beleütközik az ornamentika fogalmába, ami viszont kényszerpályára állítja az interpretációt. Elve kizárja a kép levezetését az ablak-metáforából, nem teszi lehetővé a befestett felületnek a látógúla síkmetszeteként való értelmezését. A festmény világa úgy tárul fel előttünk, mint egy kigöngyölt keleti szőnyeg. A végtelen síkból kihalított négyszöglet terülő mustra borítja ismétlődő elemeinek helyét a ritmus, a szimmetria és a négyszög oldalaihoz – a kép határaihoz – való viszony szempontjai alakítják. Még a formák alakja sem áll távol a keleti szőnyegek hangsúlyos

VÍZIVÁROSI GALÉRIA

ornamentális (és persze jelentéssel bíró) motívumainak, a rozettáknak, góloknek, kartusoknak, medalionoknak képétől. Kompozíciós rendjük a mintázat végtelenített rendszere ellenére éppúgy a kertet idézi fel, ahogy a virágokban dűskáló kert-szönyegeké. (Nota bene: ez a paracicsomkert képzetere hajazó, szerkesztett mustra az iszlám művészet csempeburkolatain és könyvkötésein is felismerhető.) A foltok rendjét horizontális-vertikális irányú tengelyek tűzik ki. Ám ez a szisztéma – minden nyilvánvalósága ellenére – rejtett marad, sem háló, sem rács nem alakul ki belőle. Imaginárius képlete nem a világrendé, hanem a virágágyásoké. A virágtövek helyén összetett, színes, bizonytalan körvonalú, de azonos karakterű foltok találhatók. Sem nem konkrétak, sem nem elvontak, éppoly kevésbé organikusak, mint amennyire geometrikusak. Gesztus és jel között imbolgóg meghatározhatatlanságukban az ikonográfia sem nyújt fogócszót, mert a keresztény művészet mandorla motívumára emlékeztető formák a palettán festéket keverő kéz termésként, hiányként vagy arra rétegződő felületként, többletként, de nem hozhatók összefüggésbe a dekoráció kétdimenziós válfajaival. Folt és nem folt (azaz pozitív és negatív folt) viszonya válik a kompozíció kulcsává. Ez az ikonikus evidenciák világa, ahol nem szükséges és nem is lehetséges a dekódolás. Az egyetlen, ami „kézzel fogható”, a rend érzete. Ez a rend a homokbuckák sorjázásának, a parti hullámok gördülésének, a vadludak vonulásának szabálytalan rendje, amiben semmi sem ismétlődik meg ugyanúgy, de az ismétlődésben megmutatózó állandóság a rendszer leglényegibb sajátja. Ahogy Apollinaire mondta: „kaland s a rend pörpatvara”.

Várkonyi György

Juhász Dóra

1974-ben született Budapesten.

Tanulmányok:

1989–1993 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest, festő szak
 1994–1995 Chelsea College of Fine Art, London, festő szak
 1995–2000 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, festő szak

Díjak:

2003–2005 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
 2004 STRABAG Festészeti Díj, alkotói támogatás

Egyéni kiállítások:

2002 Bercsényi Galéria, Budapest • 2003 Térhatás II. (Cseh Lilivel) A.P.A.! Galéria, Budapest 2006
 MAMŰ Galéria, Budapest (Cseh Lilivel) • 2007 Budapest Art Factory Galéria, Budapest

Budapest II. – Művészek a II. kerületben

A Vízivárosi Galéria támogatói:

Nemzeti Kulturális Alap,
 Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága,
 II. kerületi Önkormányzat Kulturális Bizottsága



VÍZIVÁROSI GALÉRIA 1027 Budapest II. Kapás utca 55. Telefon: 201 6925

DOROGI JÁNOS

2009. szeptember 4–25.

Festmények

Finissage: 2009. szeptember 24-én, csütörtökön, 18 órakor

Bevezeti: Jánosi-Halász Rita művészettörténész



Dorogi János – Vaddisznósobor (részlet); 2006; agyag; 125×185×75 cm

VÍZIVÁROSI GALÉRIA

Dorogi János

1980-ban született Debrecenben.

Tanulmányok:

1994–1998 Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola, szobrász szak

1998–2004 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak, mesterei:

Jovánovics György, Orr Lajos, Karmó Zoltán

Díjak:

1997 Szülőföldem pályázat első helyezés

2001 Barcsay díj

2003 Barcsay díj

2004 Herman Lipot díj

2005 Kótay József díja, Soproni Érembiennálé

Egyéni kiállítások:

2003 Meder csoport kiállítása, Gödör Klub, Budapest

Soproni Érembiennálé, Sopron

Pécsi Képzőművészeti Biennálé, Pécs

Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest

2004 Szabadtéri kiállítás, Erzsébet tér, Budapest

Friss diplomások kiállítása, Lamberg kastély, Mór

2005 Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest

Soproni Érembiennálé, Sopron

Pécsi Képzőművészeti Biennálé, Pécs

2006 Tai Chung-i művésztelep zárókiállítása

Plein Art kiállítás, Ráday utca, Budapest

Villa Alba, Balatonfüred

Tatabányai Művésztelep zárókiállítása, Tatabánya

2005-ös Soproni Érembiennálé díjazottjainak kiállítása, Sopron

Budapest II. – Művészek a II. kerületben

A Vízivárosi Galéria támogatói:

Nemzeti Kulturális Alap,

Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága,

II. kerületi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

